時代漫畫

二月號

卅五期

時代兒童漫畫附輯　全國無名作家專號　三週紀念

都會外表的堆砌面

黃偉強寄自廣州

有美皆備
無麗不臻

美麗牌香烟

華成煙公司出品

虎標永安堂

萬金油

萬藥之王
萬病可治
萬金不換
萬家生佛

虎標永安堂上海分行
甯波路五九一至五九五號
各藥房及烟紙店均有出售

時代

六月犧牲王道一　十月消滅小王英

——大公報載綏東紅格爾圖農戶門上所貼之春聯——

（按王道一即係首犯綏東失敗而被王英槍斃之匪首）

前奏曲

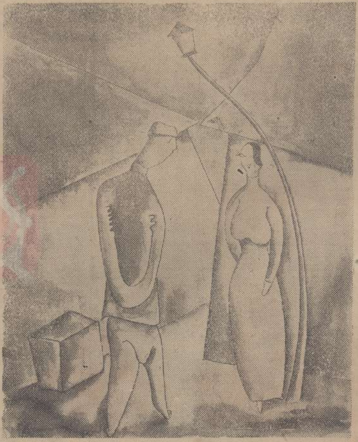
■ 從來不曾自駕飛艇在中國的天空逛過半個圈子的『唯一女飛行家』李霞卿小姐，最近『搭』了外國航空公司的飛機環遊中國一次，還要『著書立說』，以『改善中國航空事業』，像這樣『偉大的飛行家』，世界上畢竟有幾個？她實在為國增光之至！（夢陶）

■ 北平金城銀行東城辦事處，新建七層大廈，事先已呈請當局核准，刻將完工；乃以樓之層數過高，鳥瞰東交民巷兵營，以致引起某國干涉，卒至不能維持原議，必須拆除兩層云云。或曰：冀察政委會曾下令新建樓房不得逾三層，此亦見某國對我法令擁護之熱誠也。（吾水）

■ 張夫人于鳳至女士，由歐歸國，在船中曾對人說：「男子均糊塗，沒有女人管束，便會鬧亂子。」聞者曰：無怪中國人討姨太太要多多益善，大約即係取得嚴密管理之意也。（胡盧）

■ 申報刊載「三中全會外記」記中委某勸記者少登有關政治之新聞談話有云：『你們也省事，政府也省事。』一位老槍記者謂此條可作民治新聞學術之校訓，以資惕勵來者云。（手民）

■ 膠濟日報『小評』對上海各界發起統一救國大同盟派代表晉京請願一節，有吳陳述云：『……夫統一方可救國，救國必須統一，此種時代需要，我中華政府與人民同有此感覺。但吾人必須明瞭，眞正統一，應政權統一，財政統一，軍權統一；乃邇年來，國家不幸，地方軍閥，層見迭出，假口救國，竊據政權，把持財政，操縱軍隊，視為己有，致使大好中華，眞正統一，遲遲實現。滬上同胞，果感覺統一需要，果瞭解眞正統一更需要，則應推派代表分向各地新軍閥請願，何以晉京為！』不知海上諸公聞之將作何感想？（木幾）



在三島的華僑與台灣女人

日本大都市的夜間，常有穿着旗袍的台灣少女蹓躂街頭，專門與華僑同尋好夢，日本人是拒絕這種交易的。羅六寄

■ 有人稱西班牙內戰為『第二回世界大戰的導火線』，但在修辭上，邏輯上，事實上，不如稱之為『小小世界大戰』，來得妥當。（諸濤山）

■ 報載天津元宵節，燈彩，高蹺，紅男綠女，擁擠不堪，砲聲激夜不絕，市各機關放假半日觀燈云云。不知該砲聲是否友邦軍隊演習而慶賀耶？（燕）

■ 茲據馬路記者報道：『自廿六年一月一日起，二月十九日止，上海南市一隅總共有新開棺材店一百五十家，緣於一般的投機商人，以為自本年度起，凡販買喫運的毒犯都要槍斃，棺材生意必求過於供，利市三倍。但在最近一週間內又關閉二百餘家，都因為事與願違的原故』。（如眞）

■ 演唱『馬寡婦開店』而享盛名海上的蹦蹦戲主角白玉霜女士，突於廢曆新正宣告失蹤，據報載謂為不慣其養母李卞氏之拘束，而跟蹤其情人北上。一般有心人遂猜測謂該淫伶由戲劇滑移默化竟成事實的反映，深致浩歎！（晉男）

■ 安徽報載祁門城東五里牌至南門坦，鳳凰山塢一帶水田熟地，迴因京贛鐵路測量完竣，該處適在路線上，勢難避免，連日工程處舉行初步工程，致田地漸被挖掘，而附近所興種之菜蔬，及農作物，亦被路工採取，一般農民，因生計劇受打擊，徒興嗟嘆！想此輩農民頗能體念國家經濟建設之重要，忍痛犧牲其歷年營營而維持一家數口生活於不顧，正堪傳令嘉獎一番！（微知）

■ 杭州東南日報載張學頁近狀，態度甚為閒逸，每日打乒乓球，至高興時，則常去鞋赤脚，狂揮其球拍，喜食橘子，每次能盡十餘枚，所讀之書，為『明儒學案』及『黃梨洲全集』等，亦頗用功。想見張先生在西安時動輒指人思想陳舊不合潮流之情狀，已能養晦多矣！（陽明）

讀者注意：本期隨書附送『時代兒童』新春漫畫同樂大會壹冊

梅博士來得眞巧，馬市長路盡地主之誼，購劵累百，貴賓滿座，「金殿裝瘋」，演來精采非凡！

紫金山上，名人蹕跡。

每晚一小宴，隔晚一大宴，酒店飯館，生意興隆，南京鴨子，博得美譽不少。

大會開幕之後，日以繼夜，附近各路，戒備森嚴。

艾中信作

功德圓滿的五屆三中全會

德不孤

「怎麼樣？有什麼消息呢？」

「消息麼？哈哈哈」！

至最近一週間，南京充滿了這種語句。無論是機關，是娛樂場，是馬路，只要是相識者見面，總以問消息爲開始，原因是：中國國民黨爲解決目前的內憂外患，舉行第五屆三中全會於南京。

現在，全會是閉幕了，我們看見在報紙上佔着巨大篇幅的宣言，曉得以三民主義爲骨幹的中國國民黨仍本其一貫政策，致力於民族民權民生之解決，這，不要說我們身爲中國國民的老百姓覺得可喜，就是與我們有利害關聯的友邦亦必點頭而嘆曰：這還可以。——爲的是，我們的國策，根本沒有變動啊！

話雖如此說，但開過一次會議，必有一次會議的新精神，而況在驚天動地的西安事變還未結束，代表民衆接收政權的國民大會還未開幕，三全會議當然有一種特殊表現，我們要談的就是這！

會議在開幕之前，山西的閻百川委員生病了，山東的韓青天委員隨馬受傷了，宋哲元委員，李宗仁委員，白崇禧委員，都以職務羈身，不克來京，這與會議減了不少的精采，因爲以上幾位委員，都是邊疆大吏，——尤其是李白二委員，亦好久不臨首都了，很有些人想聽取他們的意見，而結果，竟都未臨蒞。

不臨蒞也罷，只要够法定人數，會議總要開的，誰料到能使住在奉化「養晦」的張學良，不必「養晦」到南京來出席麼？要知道張學良是開除黨籍者！李白雖沒有張學良這層困難，但他職務羈身，萬一在他們來時，其防地出了麻煩，又怎辦呢？所以會議還是得進行。

前三天，因爲是國民政府所屬機關的工作報告，所以會場裏並不見得緊張，雖然在軍事報告中，陳調元軍與衛立煌軍竟稱「友軍」，財政報告中，孔部長從「自遜清以來」述起，那不過是文字間失於檢點，無關黨國大計，所以前三天都很順利的過去了。

之後，有問題了，陝變的要角，提出來收拾西北大局的辦法，王泉笙等一百多委員，也提出懲辦陝變主動者的議案，這一來，麻煩了。究竟該怎麼辦，於是商議，研討，爭辯都在所不免，結果由某要人主張將西安事變作一結束，關於抗敵救國，則留待宣言中解決，至共產黨什麼的，因過去中國犧牲太大不能隨便容納他們，大會更給以解決的四項辦法，好在在西北的共產黨，早已這樣實行了，只要他們眞心覺悟，將來總有辦法解決的。另外，除由某要人發表談話，講出開放言論，赦免政治犯等條件外，大會又對國民大會作了一個決議。就是一：明定日期，二，修改選舉法，有了這些種種方案，大會謀國之忠，可謂至矣，誰還有不滿意者，那簡直太「那個」了。

這些救亡圖存之外，一般人還關心政局的變動，但大會，可不像一般人的想法，改組那樣，改組這樣，弄得人心不安，事務停頓，所以也給了一個原則，除必要者外，概不主更動，這樣，作官的，仍可安然作官，未作官的，依然不必作官，不特富國，而且利民，即使皆希特拉到中國來，也未必有此兩全其美的辦法、斯達林之流更不必說了。

總之：三全會已於晉樂悠揚中閉幕，中常會雖取消主席制，而改常務制，但汪精衛先生依然是中政會的主席，汪先生是善於講演的，以後我們還有領其言論的時候，這又是三全會的好處。至於決議要案，早已見諸報載了，用不着筆者再四嚕嗦！

「無名英雄的故事」

賈宗毅作

蘇聯選畫・無名英雄的故事

論「名」

泰山老人

諺云：「雁過不留聲，不知春秋四季；人過不留名，不知張三李四」。故名利之輩咸以「人生於世，不過百年，熙熙攘攘，非名卽利」爲處世寶鑑，此電影明星之所以敢誇耀於郵局職員者也。故欲已名能爲人所知者流，不惜利用各種方式以達其願，此文盲張宗昌之所以翻印十三經而爲之序之所由起；劉大師不諳英語而西洋美術論述之所由出也。故雖世俗之人，留名於後世之念每見於廟牆，廁所，然其欲顯其名之喝望則一也。此故，雖奸雄一世，不能留芳，然將錯就錯，仍可遺臭。甚至鼠竊之輩，不敢露其眞名，或以符號代之，如偵探小說，紅衣女郎來去無踪，然「紅衣女郎」之名，聞者色變；黑掌印黨神出鬼沒，然「黑掌印」所現之處，見者驚心。故在野派當舉一綽號以彰其名，如水滸人物，皆有外號。故今日馳騁於東北森林之義勇軍首領，其綽號每明耀於其人本名，此「小白龍」，「三江好」，「老來紅」，「西北風」之所以膾炙人口者也。北平著名飛賊人稱「燕子」李三，山東老牌土匪劉桂堂，咸以「黑七」呼之。故有外號者每易於宣傳，此「標準美人」之所以易登銀壇；「東方文藝復興大師」之所以廣招其徠也。此「美人魚」之所以轟動朝野；「劉大師」之所以生意興隆也。故欲成名者，無論研究科學，文學，電影，繪畫，無論是士是農是工是商以至於三教九流舞女娼妓，應先正其名，此所謂「名不正則言不順」者是也。故當兵者，非「張得勝」，卽「王得功」；非「李得標」，卽「趙得祿」。考其心旨，不外圖其吉利之名，然每流於濫調而近於通俗也。故世俗之人，對其子孫選名，所望者皆爲「長命富貴」，故每多重名，致難辨認，如已成名之張某，王某，李某，趙某，考其家譜，查其本名，未必非「張廣才」，「王永福」，「李興貴」，「趙寶慶」也。故有爲之士，稍露頭角，應對其處世新名，諸多考慮也。稍有不察，輒爲終生遺憾。然「名如其人」者，「名如其事」者，並不爲怪，以其生活環境之支配，意識形態之感懷，故其名仍難出乎其人其事也。由是，靜觀自得，攷其名而敢斷其人；察其號而能識其事。此說自有其至理在。如禮拜六派之文人，其名每近於風花雪月，閒情逸致，若「逸梅」，「瘦鵑」，「獨鶴」，「樵漁」，「悲農」，「釣徒」，「癡僧」，「笑佛」，「恨水」，「嘯天」，「醉丐」等，或別號曰「天涯客」，或自稱爲「淪落人」，尤有風流自賞者，銜以「漱石生」，「憐花叟」，「紅豆館主」，「菊香齋主人」等雅麗綽號，益覺風趣橫生，然實爲禮拜六派之自白鐵證也。甚以「煞人玩煞鳥」之諺語而得「煞人舉煞名」之斷語。例如伶人之名，皆係「筱」姓，「筱素秋」定係青衣，「筱漢臣」必爲鬚生，「筱寶來」準是武生，「筱小山」地道小丑也。故「宋笑飛」，「余覺非」，「萬年青」，「佛動心」，必係文明戲角色。「小香水」，「白玉霜」，「蘇彩霞」，「花厲仙」應爲蹦蹦戲坤伶。「春紅」，「秋香」，爲章回小說公用丫環。此人所共知者也。若「劉獅」，若「趙獸」，若「楊角」，若「鐵馬」，非畫西畫；卽刻木刻。而國畫則「孫壽山」，「余松年」，「錢化佛」，「李苦禪」，一望而知。且「孫壽山」「余松年」應工花卉山水；「錢化佛」「李苦禪」應嗜佛像鍾馗。同爲相士，城隍廟則「張半仙」，「劉鐵嘴」；大飯店必「瑯環子」，「雲遊客」。同以「弟」名，「王根弟」似爲女工；「金鳳弟」則似堂倌。若「豔紅」，「倩卿」，「慧君」，「珍弟」，非長三卽幺二；而「蘭香」，「小紅」，「翠寶」，「金喜」，非野雞必暗娼也。故小城市之土娼，亦有其名，如「小妖精」，「小金妮」，「小紅襖」，「小紅鞋」，「金不換」，「銀豆子」，「人人愛」，「萬人迷」等，土裏土氣，低級趣味。故「名如其人」「名如其事」之言可信，雖宗教圈裏，未嘗或異也。入於基督教經營之勞工子女學校，男則「張約翰」，「王彼得」；女則「李瑪琍」，「趙約瑟」。中國宗教之僧人，道士，尼姑，亦有近於玄祕之別異，如「佛印」，「了然」，「智若」，「太虛」，必係僧人。「悟眞」，「乙安」必係道士。「法霖」，「慧慈」，「悟音」必係尼姑。例如「明月」，「清風」，「妙音」，「明月」應爲僧人，「清風」應爲道士，「妙音」應爲尼姑。察其至理，大有只可默會不可言傳之味。雖異國譯名，亦可會意，如「約翰」，「亨利」，「喬治」，非英卽美，而「詹姆士」，「史密司」，應爲美國，加「洛夫」，加「斯基」者，必係蘇俄，有「田中」，有「太郎」者，定爲日人。而「金昌人」，「李力喜」，「文太東」，「安山朱」者高麗人無疑也。故孔子曰：「必也正名乎」！因此，其名應以其人之意識形態與夫社會生活爲據，故舞女多取名於「麗」，「曼」，「娜」；坤伶多取名於「雲」，「豔」，「芳」。「張國樑」，「王國棟」，頗具國家主義思想。「華漢魂」，「黃國魂」，所含法西斯蒂傾向。「羅野夫」，「朱征農」，難免左翼作家嫌疑。甘做牛馬者「殷汝耕」；而認賊作父者「鄭孝胥」也。如「以一」，「壬加」，「之引」，「自己」，「凡在」，「若人」，「野牧」，「郭明」，似爲文藝作家之隨筆祕密筆名，「曼克」，「巴維」，「羅卓」，「加卡」，「金戈」，「什克

周璇！

（電影明星）

」，「爾也」，「伊納」，應爲政治經濟文作者。故作家筆名，應以其作品之性質而定。例如新感覺派戀愛小說「歌女黛黛子」，作者「虹路」，浪漫主義抒情小品「藍色的戀」，作者「茄洛」，左傾長篇故事詩「銜枚者之歌」，作者「墨里人」，革命戰事小說「十三號坦克」，作者「華壘士」等，筆名與作品之情調感覺應以調和爲主。此故，一般新近作家往往決定筆名而致終夜失眠者，大有人在。

由是觀之，名子雖不敢云能決定一生之富貴貧賤，吉凶禍福，然能以表達其人之思想，生活，境遇，且能以其名子之雅趣豔麗或光怪陸離而易於引起美惡之感，易記易忘而能決定登龍之遲緩也。故一人以此成名，而千人必效之，此「李旦旦」，「林楚楚」而後「黎灼灼」，「陳燕燕」，「黎莉莉」也，由影城及於舞國，明星捧心，舞女效顰，於是「張玲玲」，「王娟娟」，「李妹妹」，「邵咪咪」，風起雲湧而至於男性，於是滑稽藝員遺「哈哈」，邦「笑笑」，非「空空」，即「呆呆」矣。世人每有不顧效顰之譏者，甘願步人後塵以圖魚目混珠，如「無敵牌」出名後，又有「蝴蝶牌」，音同易混也；「四十年代」出現後，又有「二十世紀」，

胡適？（文學家）

意同易記也。人名「高爾基」出名，某君名「高爾礎」。影片名「夏伯陽」出名，某君名「夏伯陰」。因有「墨沙麗尼」，故有人名「墨沙」亦有人名「麗尼」。因有「麥克唐納」，故有人名「麥克」亦有人名「唐納」，雖易爲人記憶，未免近於肉麻，而姓馬則「馬克」，姓盧則「盧布」者，反使人憎惡。以典據而命名之王姓「王曰叟」，牛姓「牛何之」？魯姓「魯大治」，余姓「余致力」等，雖小露聰明，然跡近低級趣味也。故欲以名子使人一見如故者，應以姓氏而定，或諧聲，或象形，或取義，各有巧妙，述之如左：——

(一)諧聲——諧聲者，以「姓」「名」同音爲原則，如「曹操」，「黎莉莉」，「薛雪雪」，「燕嫣」，「梅媚」，「馮鳳」，「夏霞」等，均爲諧聲之名子，易爲人道之者也。(二)象形——象形者，以其「姓」「名」同形爲原則 如「聶耳」，「石磊」，「林森」，「金鑫」，「沈沉」，「孫遜」，「卞卡」，「王玉」等是，易爲人記憶者也。(三)取意——取意者，以其「姓」與「名」合而成意者爲原則。並可分「動作化」，「名子化」，「抒情化」，「聲韻化」，「自然化」，「豪放的」，「小品的」等類。舉例如下：

「動作化」——「徐來」，「周璇」，「顧而已」，「胡適之」？

「名子化」——「白楊」，「朱桐」，「李青」，「葉紫」。

「抒情化」——「黃昏」，「黎明」，「金波」，「高歌」。

「聲韻化」——「胡笳」，「雷鳴」，「高滔」，「汪洋」。

「自然化」——「關雲長」，「冼星海」，「東方未明」，「東野長春」。

「豪放的」——「岳飛」，「石達開」！「臧戟」！「馬占山」。

「小品的」——「譚笑」，「許可」，「胡然」？「何爲」？「沈醉了」。

如上所述之取名法，無論諧聲，象形，取義，均與姓氏調和，故以姓氏而命名論，女子姓「柳」，「梅」，「楊」，「燕」，「秦」，「姚」，「夏」，「白」，「東方」，「東野」等，均可能取得好名、如萬一不幸生於「刁」家，「牛」家，「馬」家，「臧」家，「殷」家，「毛」家，「駱」家，「熊」家，「司馬」家，則難以連姓取得好名，大可以割愛而另闢蹊徑，捨姓於不顧，則「芳子」，「芙子」，「禾子」。「靜子」，「信子」，「黛子」……既含文藝風趣，又露異國情調可也。

名之於人，固如此也；名之於事，亦由是也。旅客所居者有「店」，「客棧」，「旅館」，「飯店」等稱，細賞其味，各具特風，「店」應在村鎮集市，「鷄聲茅店月，人跡板橋霜」者也。「客棧」應於城市車站，老板娘權作當爐女，店主東兼做小跑堂者也。「旅館」必在都會碼頭，門左「仕宦行臺」，門右「安寓客商」。「飯店」，大都會之代表作，絲竹亂耳，花天酒地，南腔北調，一應俱全。故商店命名，必符其事，「順泰」，「合豐」係酒店油行。「福盛永」，「乾康祥」乃洋廣雜貨。「大必居」，「新不同」，天津飽子館，「三義樓」，「羣英樓」山東飯舖無疑。酒家則「桃花宮」，「杏花村」，川菜社則「蓉城食堂」，「蜀鄉餐室」。「龜社」，「鶴館」，非琴棋書畫，必作詩打謎。「小有天」，「半步園」，隨意小酌，似應有女招待周旋其間者。「途中」，「橋上」，「螢火」，「鐘聲」，應是報紙文藝副刊，「落葉」，「秋色」，「夜吟」，「山音」，似爲無名小型詩集。聞一而知十，舉一可反三，故無論人名，書名，社名，店名，固以特別而使人易記爲登龍原則，然亦應注意其人之思想，生活，境遇，內容而定之，作家則作家，影星則影星，舞女則舞女，伶人則伶人，……能以考其名而致斷其人，察其號而能識其事者，庶幾近焉乎！

中委朱培德出殯形形色色

——因中委陪送而市中「特別」戒嚴——

碧淨寄自南京

××：小姐，我是奉命站在這近街的洋台上，所以必須穿過你的房間，真對不起。

小姐：哦！……………………

××：媽的！叫你不要把頭伸出來，你想行刺麼？

老百姓：？…………

我們的領空

嘉全寄自天津

『見怪不怪』！

『少見多怪』！

踏雪尋梅圖

陳燮元寄自杭州

(一)有花共賞　(二)各折一枝　(三)滿載而去　(四)不虛此行

時事新算術

老癡

昨天在課堂裏，看見初中學生做了一問『時事幾何』題，我連忙抄錄下來，因爲這是『時漫』的好材料。

假設：阿京＝上海大戲院

求證：大中華民國＝阿比西利亞

證

敍述	理由
1. 弱國一概無外交。	1. 因爲今日是瘋狂的法西主義時代？
2. 在國際間的侵略史上，	2. 請參看最近五年的世界史料，尤其是中日的淞滬之戰及意阿的侵略抵抗戰。
3. 戰場上的大炮飛機＝戲院裏的硝鏹水或阿摩尼亞。	3. 都是宣傳文化的利器。
4. 阿京＝上海大戲院	4. 假設地已說過。
5. 在阿京的侵略戰爭，意人用大礮飛機＝在中國警權下的上海大戲院內，意人用硝鏹水灑同情於阿國的華人。	5. 事實是如此。
6. (因此)大中華民國＝阿比西利亞。	6. 諺云：『天下弱國唯『阿』『華』』。

西班牙國民軍領袖
佛郎哥精神的分析

汪子美作

襁褓時期

亞當與夏娃

泰山氣概

西班牙媚舞

陰陽怪氣

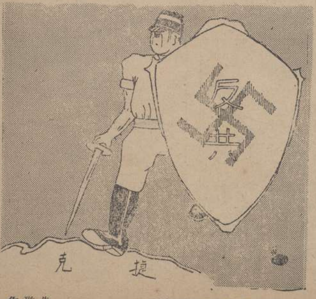
海盜姿態

新唐吉珂德

忠實的信徒

遊戲性質的航空事業?!

只化五塊錢代價，在上空環繞十分鐘可以鳥瞰全市。
（××航空公司舉辦之津市上空飛行）　竇宗洽作



掠入捷克人眼裏的希特拉　朱瑞作

「真奇怪！土匪那來這麼多的飛機？」　王禮安作

一位享盛名的現代無名作家及其著作

快得利照相館攝

女傭張媽匯錢方法的圖解

林子眞意　　文傑集影

總匯1之1號

匯往地	匯款金額	收款人 姓名	收款人 住址	匯款人 姓名	匯款人 住址	匯款人附言欄	匯出日

民國x年○○○○○○月○○○○○日

(注意)單內各項務請填寫清楚

，以示風雅。我便老老實實地題了以下的字句：——

胡說八道；假的眞得。
八道胡說；眞的假得。

同時該當事人，因爲我是上海灘上最會自吹自擂而又毫不知人間羞恥爲何物的『漫文作家』，也換出 Autograph 簿來囑題一番，我因不顧厚於此而薄於彼，所以祇得寫道：——

勸君休要爭閒氣，
會打官司也要錢。

還有一位和我同是敎書匠的朋友，僅僅在半年的時期中，彼此沒有見面，他居然獲得了德國海大師堡大學的哲學博士而歸。他說，他在德國從海野納致授研究過四十八小時的納粹主義的哲學，共博士論文是：『納粹主義與中國』也承認他在德國曾經加入納粹黨：而且希望在中國不久也應該有納粹黨出現，以救危亡。他眞是時事造出來的一個英雄！我因爲自己曉得自己不是一個政治的動物，所以我在他的 Autograph 簿上，寫着：

結黨成羣西復東，
自稱好漢逞英雄；
梁山到底是强盜，
幾個當年得善終。

我和我的幾個朋友，每逢週末日之便，時常都歡喜到京滬和滬杭兩路上的小城市裏作遠足旅行。有時我們之中因爲相識個把土豪劣紳，非特費用經濟，而且吃得好，看得飽。不過我很討厭他們的那種孤虎之威！往往於臨別之時。他們一要求我的 Autograph，我老是抄寫下面的一句話奉贈，以資酬謝：——

村中無虎狗爲王。

許多漫畫人物，就如王盛和我，嘴裏時常都歡喜罵：『媽的皮』，有位海派文學家便以爲這話太俗，太下流，太不文雅。可是該文學家也如一般的娼婦，强盜，忘八，走狗一樣的『俗』，走到東，他捧着一本 Autograph 簿請你畫點；走到西他也捧着那本改良綠簿，請你寫點。他媽的，我們這般靠作畫寫字而喫飯的人，就像是他豢養好了似的，要寫就寫，要畫就畫。所以他有回請我題辭，我就從這『俗』字上做文章，寫着：——

不怕文人俗如我；
祇怕俗人文如君。

我記得某雜誌的編輯兼老闆，專欠我們的稿費。他曉得我們這班硯田筆耕的勞動者，類皆『油嘴狗』之流，所以每逢他積欠稿費至兩三月之久時，便邀約我們到他『公館』裏去大嚼一頓。當然他要發稿費，則爲數頗巨，非叫他老婆出去想法子不可，若果請客喫飯，則既省錢，而又闊綽，還可以塞口了事。這位中國猶太人，非特不如我諸濤山這樣隨時鬧失業，或恐賣稿不能度日，而且老是洋其房，番其裝，摩登其傢具，與亭子間的窮措大作家，眞有天壤之別。不過他口口聲聲地對我們宣言：「無錢發稿費，祇能請喫飯，以維持文化宣傳的運動。』有天他請我喫飯之後，又請我在他那富麗堂皇的 Autograph 上寫幾句。當然別人請我練字練畫，我是從來不拒絕的。奇怪極了，我寫好以後，他便拉我到另一間屋子裏，偷偷摸摸地遞一張三十元的支票給我。啊！原來我爲他寫了這樣的幾個字：——

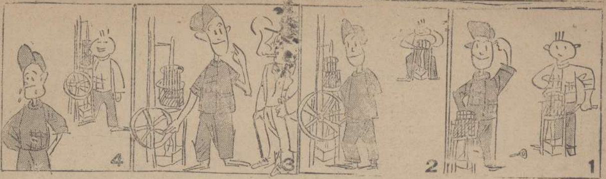
油鹽柴米醬醋茶，
無錢怎能到君家？

我還記得有個一氣留級三年的大學生，係姑蘇產，而家中又有的是造孽錢，也是我桃李門牆中的至寶。在中學時代，他的肄業成績好到教務長每隔六個月必在他的學業報告單上，寫着「不堪造就，務望轉學」等客套話。不過他無才善辯，好像一部留聲機器，一進大學，則每年東方各大學的國語演講競賽的錦標都爲他所奪。據說其演講稿都出於名師之手。滑賊！盛哉！最近我在卡爾登看『大雷雨』，遇見他，忽然手出 Autograph 簿，立刻要我題點，我就立刻等着：——

鸚鵡能言，不離飛鳥；
猩猩能言，還是走獸。

胡君是我一別二十年的硯友，新從揚子江上游的巴黎來，前天搖電話給我，叫我昨天清晨就要到九馬路綏遠路口中華旅館去找他談談。屆時，我如約而往，一推進房門，就看見有個摩登女子還和他交頸而臥着。此時我恐怕那女性是他的太太，弄得我進退維谷，連忙說 Excuse me。幸好他已看出我的窘狀，也連忙解說：『好久不到上海了，昨晚碰着這位姑娘前來嚮導，眞使當惱了！』

少婦：喂！不要太親熱了給旁人瞧着多難爲情的！
老夫：這有什麼要緊，人家以爲我們是父女兩個。
周馥歧作



權利所歸

渝慶祥作

（一）二個工人，用兩架機器。（二）一個熟練工人發明了能作二個人工作的機器。（三）極得經理的讚許。（四）為了一架機器能做二人的工作，所以他卽失去了飯碗！

」我和胡君寒暄之後，那位嚮導女郎也整容理裝好了。她似乎也認得我是上海的聞人之一，大概是我一開口，一舉手的氣概不同的緣故吧。她於是從絲絨大衣的荷包裏摸出一本 Autograph 來，嫣然一笑地說道：「諸濤山先生，請你隨便捧捧，代我做點義務廣告。」我沉思良久，始寫着：——

花非花，霧非霧，

夜半來，天明去。

來如春夢不多時；

去是朝雲無覓處。

我的朋友莫不奇君，不學無術，卻做了某某大學的社會學教授，前因實際觀察野鷄生活起見，强我逛過三天野鷄堂子。第三天我們在「大陰地界」的偷鷄橋畔一個野鷄窠裏，與一個六朝金粉的嫡派的賣人肉者，飲酒賦詩，暢敍了一夜。黎明臨去時，她也以 Autograph 簿子，請求我們「留念」。莫君則洋洋灑灑，在反正面上一共寫了十二張，類皆社會科學的至理名言，我因懶病大發，僅走塗了四大字。

「血戰功勞」！

去歲，我趁着 Christmas holiday 之便，到滬X某廟去看燒香，小沙彌捧果敬茶，大和尚敷慾化緣，還有當家師出來高談闊論，像煞介事。據當時新聞紙上的報道說，這當家師時而「番裝」「克羅克」，時而「雪花」「摩托卡」，夜半窰子裏擺花酒，白天公堂上爭寺產；此外他還有大小老婆左擁而右抱，因而喫醋爭風，太太閨秀佛堂裏「窩心」，於是誘姦略取。好個佛門子弟呀！他也請我於其 Autograph 簿上題寫一下，以留記念，我便抄了一聯諺語贈之：——

「袈裟不着嫌多事；

一着袈裟事更多。」

前幾天在我素來所愛讀的「立報」上，常常登載書場裏的「捧訊」，什麼愛國彈詞囉，什麼，什麼脫險囉。這小型報，因為不肯刊無聊的消息而浪廢篇幅，的確愈辦愈進步了！報紙不消說是領導讀者的指南鍼；所以我也去逛門有「包」「汽」之車的書場。在那兒，我聽了幾點鐘咿咿啞啞和吠形吠影之聲。散場時，有捧角專家跑上來請我在某某歌X姬的 Autograph 簿上塗些紀念文字，我照例接過來，敬書着：——

「嚦聲叫好，」

石頭變寶。」

我從前有個當差的，叫吳阿二。他的妻子生得很妖嬈，鼎革後，他把自己的老婆就轉嫁給什麼長去了，他因而也做了什麼官。有天他特地帶着什麼錦緞墊子等禮物來送我，拙荊諸魯氏馬上改口稱他吳先生，端茶敬煙，鞠躬盡瘁。那曉得他現在也風雅起來了，也隨身常備 Autograph 之簿。我於是漫不經心地等着：——

有遭一日時運轉，

富貴榮華由妻來。

某次在滬杭道上，我遇着一位幾次三番地被人控告過失殺人的名醫，彼此交換名刺，大家都說了天氣很好以後，他就從懷中取出一本 Autograph 簿來，請我隨便題幾個字，我再三謙辭地說：「自己的學問有限，書法也不成體統，恐怕不傷大雅！」他說：「好壞不要緊，祇要留個紀念好了！」我於是情不可卻地寫了下面這十個字：——

「用藥如用兵，

活人變死人。」

我有個在軍閥時代壓迫言論自由的，違法逮捕新聞記者而又加以敲詐的，有點像捕風捉影的暗探式的點頭朋友，有回忽然在跑狗場裏見了。也像從前一樣，點頭之後，便有要求，立卽摸出 Autograph 之簿，Fountain Pen 之筆，要我寫點在上面。我可恨這傢伙是知識份子中的叛徒，活閻羅的小走狗，不禁憤慨萬分，便草書廿四字贈之：——

「[illegible]

四腿偉人當推君。

■新任中央訓練部長陳公博有云：『這幾年以來，我最感覺頭痛的，就是四方八面都聽見提倡讀經之聲。從前的廣東省政府在那裏提倡讀經，現在所謂「冀東自治政府」也在那裏提倡讀經，南也讀經，北也讀經，我眞覺得有點悲涼，也覺得有點苦悶。』至少在中央大員方面對提倡讀經，也還有人肯如此起來反對！（建人）

沈逸千察綏寫生畫展覽

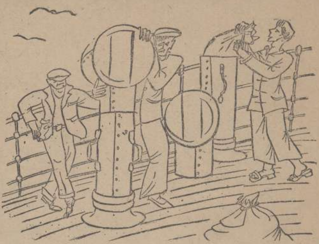
地點：上海南京路大新公司四樓畫廳

日期：三月廿八日至四月四日 八天

走私在汕頭

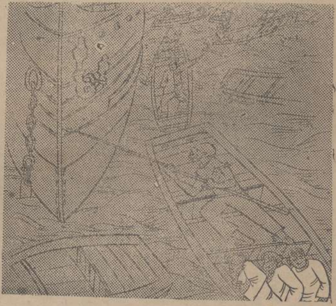
——漫畫通信——

胥夫作

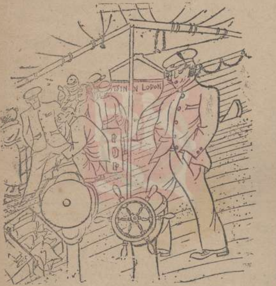


（一）一隻外國輪船剛靠岸，許多風筒給台灣浪人和中國茶房卸下來。

（二）一蔴袋一蔴袋的私貨，分裝在一批骯髒的窮婦人的肚子上，一個女孩子被浪人督促着快裝，竟嚇得哭起來！



（三）她們乘了埋伏在船尾的小划子，藏身在輪裏，便向浪人指揮的方向逸去。



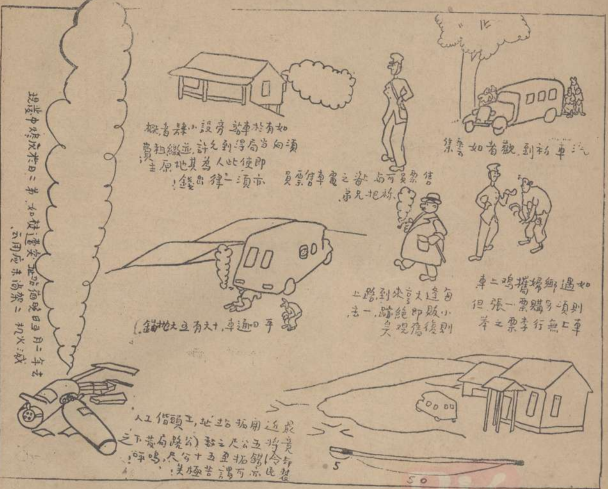
（四）據說是什麼稽查員來了。雪白的制服，漆亮的皮鞋。香佛萊式的歪戴着軍帽。有的在欣賞老百姓慌張的情調，有的吹着口哨「漁光曲」在甲板上散步。

（五）風筒似乎在說：『想不到離開香港十八小時後，纔得到喘口氣。』但正在暈船的一對高等華人，沒有聽懂，因爲他們沒有看見什麼。

（六）從骯髒的窮婦人的肚子上倒進了玻璃杯，這纔在高貴的人們評價下，被視爲吃紅茶或咖啡不可缺少的上等砂糖呀！

鄉村公路所見

申居政寄自浙江桐廬



今文觀止

避債記

江南才子 陶耐

鑼鼓喧天，好一派昇平氣象，震得小子神魂顛蕩縹向兜率宮去。

小子顛沛流離，走盡天涯，雖說本領全無，倒底還有一技之長，無奈命運蹇舛，眞是英雄無用武之地，天下人莫不多瞎了眼睛，毫無賞鑑之力耶！頻年來隱居（卽失業）在家，不事生產，於是克勤克儉，今日向張三借三百文，明日問李四借二百文，兩袖淸風，書生本色，邇來年關迫近，吝嗇鬼兒，紛紛來叨（卽討），怎不敎人急煞也！

今天除夕佳節，惠風和暢，俗事塵務，不堪羈絆。俗客來訪（討債），怎生耐得，不妨向外走走，消煩解悶。

城隍廟，唔，是個下級社會麕聚之處，小子窮雖窮矣，風格猶存，那裏去得。（怕有俗客看見）洗澡堂子更不對，俗客去者尤多，不高興矣。思維推敲，幾無好個去處，上海這個地方，旣無山水之美，復無洞天之勝，此種烏煙瘴氣令人作嘔，難道世上竟無文人雅士耶？

上至天，下至地，無微不至，坐斗室中。想老婆，想阿堵（雅人不喜錢），想做第一任大總統，恍恍惚惚，若卽若離，拋却人間煩惱，要不是小子尙是處男（祇白相過一次野雞），恨不得立刻跟天台司馬子微上天去也。

鑼鼓凡（仙之對）樂，討厭殆甚，始作鑼鼓者，其也窮哉乎。

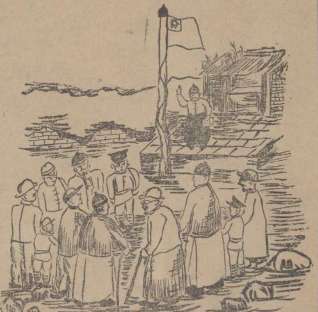
一陣門響，妙頭不對，想是俗客來犯，惴惴不安，乃袖中抽出李太白全集，鑽入床下，客直呼大名，實甚冒瀆，爲之噴血，不過小子有仙風道骨，於焉何有，委忍袴下之辱，客更俗不可言，竟擠門而入，未聞劉備請諸葛有如是擺佈者，眞是俗人俗事。小子見其二足在床前左右移動，無半點雅人氣味，頓使小子心臟病復發，氣喘如牛，强抽書歎念擬恨賦一篇。

少頃，俗客愈聚愈衆，一間幽雅書房，弄得俗氣騰騰，可惡可惡，彼等復大胆將小子書齋開圓桌，非也，除一床外，別無長物，何來圓桌，免强叫他圓桌會議，討論破產辦法，顫慄不止，幸而張家老爹，讀書明理之子，決定過了新年再作道理。

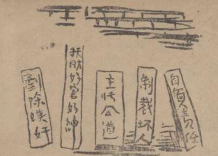
哈哈，今日天氣甚佳，俗客星沉電滅，不過此日此時，怕被俗氣侵染，鑽入被窩，但等明天，無復有敢來犯者，始作鈔票者，其無後乎，何困人乃爾。

山西近景

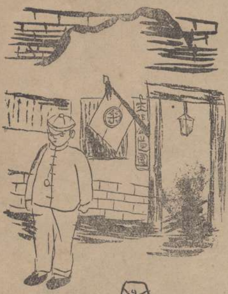
馬凞寄自平定



市民每早舉行升旗禮。



主張公道團大貼標語。



公道團部與團員所穿的制服。

陝變聲中閱報室爭吵不止！

小學生概編爲兒童隊，老廢教員則榮任副官。

女童軍目不邪視。

家家戶戶共貼的春聯。

在壯丁的隊伍中

陳孝祚寄自甯波

剛下『開桶』令的時候！

區隊長（×中學學生）：「吃飯時不許講話！」
壯丁甲（自言自語）：「畜生！你倒管我!!」
中隊長（聽淸了罵聲）：「你爲什麼罵人？」
壯丁甲：「因他是我的兒子！」
中隊長：「唔？？？」

號兵甲：「昨天第一中隊號兵阿三，不許我們吹升旗號！他說我們沒有派頭!!」
號兵乙（昨天缺席者）：「他媽的！管他派頭不派頭！今天大家比過明白！」
號兵甲（很輕地）：「他是中隊長的姪兒！」
號兵乙（驚聲）：「嘎?!」

壯丁甲：「戴着面具打瞌睡倒很方便，可惜太悶氣。」
壯丁乙：「眞是，我昨夜失眠，還要遺精，這倒是休息很好的機會！」
隊長：「周管三，——周管三。」
管三（睡曚中）：「有，有有。」
隊長：「我講的這許多毒瓦斯你懂不懂!?」
管三：「根本不懂！話也不懂，意思更不懂!?」
隊長（怒）：「媽的皮，我在上面講得死去活來，你倒敢說不懂!?爲什麼不懂？你應該要懂！」
管三（小心地）：「是是是：：很懂！完全懂!?」

隊長：「我沒有叫你們向左看的時候，絕對不許看！…………」

隊長拉着壯丁的皮帶，同時在肚子上重量地打了二拳說：『爲什麼，這樣寬的…………』
壯丁：『我早飯還沒吃飽，就吹集合號

子孫太太！

「在我們結婚的第五年他就死了！」

「你有許多孩子，你將來的福氣要比他大多哩！」

朱香石作

新淘金記

克復百靈廟之後

（作者按：百靈廟為綏北烏盟六旗的中心，環山帶水，形勢險要。為西蒙唯一的軍政重心，所以德王賴以召集蒙政會，日偽軍特以吞併全內蒙之計。此次天佑我華，綏軍一戰而克復廟地，實為禦侮戰役中最光榮的一頁。惟聞百靈廟克復後，我方竟有視廟蒙一帶爲征服地者，凡百靈廟甚至附近的蒙人財產等，均認入戰利品之列，若果此說不幸誠為事實，則蒙胞心目中必視為前門驅虎後門進狼，漢蒙前途將苦無明朗的一日矣！）

沈逸千作

賤價的支配

娼妓：別那樣神氣，給你幾個銅子，就得拉了我跑！

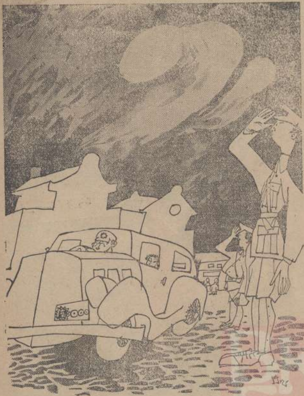
車夫：算了吧：我放掉了車子，你還會不來拉我嗎？！

丁聰作

心細莫過於女性

江棟良作

(一)費了無數斟酌於戶內



(二)才逞一時威風於戶外

要人的太太

獨身的明星有一次疏忽了！

尤其是與閣人們在一起，別讓他達到目

盡忠報國圖

三三郎寄自日本神戸

故事新寫

從政

飛雲

一張圓圓的月兒，它像美麗的少女一般，赤裸裸地一絲不掛的懸在天空，緊接着池裏那披上水衣的影兒，眞是『月光如水水如天』。仲尼坐在池邊納涼，一壁撚着那兩隻八字鬚，一壁哼着他自己做的歌兒，眼光不住地看看天空，看看池裏，好像他覺得這景色是他們這班人才能够有福消受，他自言自語道：「說什麼上廬山，到青島，那有什麼快樂？讓我來！你看這月色，這水景，這花兒，這青……」

嗚！嗚！嗚——汽笛在仲尼的門外嚮着。

仲尼聽到這聲音，知道有人坐汽車來訪他了。因爲坐汽車打這裏來的都是來訪他，所以他料得定。他忙打住話頭，緩緩地把屁股離開椅子，整一整衣裳，正要迎接出去，忽見子張這小夥子打角門裏入來。

「老師：您涼啦。晚安！」子張走到仲尼跟前深深地打了一個大喏。

「平安。有什麼事？這麼晚你也來——我當是什麼要人！」仲尼很不喜歡責備着的說。他重新坐下。

「老師！沒什事。只因我今早上街去，在縣政府指定的廣告欄裏看見一張行政學院的招生廣告。」子張跳上池沿上坐去。

「行政學院貼招生廣告與你有什麼相干？你並不是法學生。」

「我很想要去考。」

「去考？現在的政治是不够明快的，你幹嗎做什？」仲尼非常不滿意。

「我去考，我做官。正是啦！我就想把它大大地來改革一下。」

「改革，這多麼快嗎？」

「正是因爲不快，所以我要問問您老師——要拿什麼方法才是好，我自己還不能大明白。我就是斗胆地請您老師破格告訴我。」

「哦！你胆子眞大，你也想要刷新政治。好！你既然有這麼志氣，這也算是我們孔家的榮幸。我告訴你，你要刷新政治，你用『尊五美』『屏四惡』這兩種祕決做去就行。包你是中國第一個好官兒。」

「『尊五美…『屏四惡』……」子張着了一呆。

仲尼見子張呆着，不覺好笑起來：

「不懂嗎？這兩條祕訣。」

「不明白！什麼叫做『五美』，好老師！你告訴我，我眞的不明白！」

「哈，哈！你眞笨！你注意聽來。」

「是！」子張張大起眼睛，爬清了耳朵裏的污穢，萬分的注意地恭聽着。

仲尼叨叨地講起來：

「『尊五美』就是注重五件的美德。第一件美德是叫你轄下的百姓們都要沾你的恩惠，而你不要破鈔去感賂他們，只要他們自自然然的領得你的恩惠。第二件美德是你叫百姓們勞動，你須要叫得出他們不來怨恨你，向上司控告你。第三件美德是你只要嗜好好的一種，不去額外貪求。第四件，你做起官了，你須要像沒有做官一樣，平平和和的，不要生出驕傲來，這就是第四件的美德。那第五件的美德是叫你對待犯法的人只要用威嚴去審問他，不要猛厲地濫用刑法；因爲在官廳裏所謂犯

法的人，有很多是不會犯法而給人誣陷的，海深樣的受枉屈。你聽懂嗎？這就是叫做『五美』。」

「唔！懂是懂的，但是，既然要叫百姓們得我的恩惠，那麼怎能叫我不要破費鈔票？不費鈔票去叫他們得我的恩惠，他們那能得我的恩惠？又不是像我得您教我讀書的恩惠那麼簡單，做官只是管百姓們的不是吧了。我不信有這麼快活的事情，怕是老師您開玩笑吧！」

「誰和你開玩笑！」仲尼正言厲色的說，「只要你想法子叫他們好好地的盡各人的本職，開利源，大家有好的衣服着，好的房子住，有飯吃，有利路做——各投其所好——他們就能安居樂業，恭頌你的美德。因爲他們本然就有他們的修身之道。成語說『堯天舜日』就是這個意思。這樣，不是你免了拿鈔票去叫他們來領你的恩惠而恭頌你嗎？」

「是！是！」子張明白了，「然而，怎樣能够叫百姓們勞動而不怨恨我呢？」

「這有什麼難！譬如你要開拓一塊飛機場，你叫人民義務服役——或津貼多少錢，你須等着他們閑暇無事的時候才可叫他們做——像春季冬季——這時候，你叫他們做，他們那裏不肯呢？那裏敢怨恨你呢？因爲你已經叫他們得你的恩惠在先了。」

「不錯，不錯！那麼，第三條呢——既然要嗜好，爲什麼不要貪求；不貪求，那裏有嗜好！」

「這更快！你想，你做官你要不要『得人心』？」

「『得人心』這是最重要的了。」

「你要得人心，這不是一件絕大的嗜好嗎？」

子張沉吟一下，點點頭，答：「是！」

「那你除了要得人心以外，在軌外的切不可貪求。」

「然而，要怎樣才可以不驕傲？」

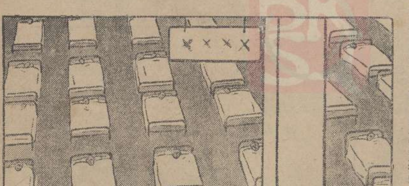
「哼！最笨的就是你——連這點小法子也辦不來，還做什麼官！狗官！豬官！抑是貓官！混帳的東西！」

仲尼生起氣來了。

子張見老師生氣了，忙跳下池沿，卑顏下恭的站在仲尼旁邊，懇求道：「老師！您原諒我——不要生氣，我是您的學生。您盡勁兒教我，我一朝得志，我決要把這『孔家店研究院』的招牌抬到外國去的。」

外國，近來什麼都要來一個『外國』時時髦髦；『把招牌抬到外國去』，多麼新鮮，多麼妙，這正叫做『對症下藥』。

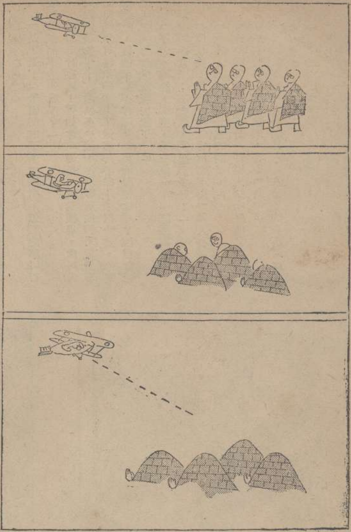
「你坐吧！總算是我孔某的晦氣，才敎出你這學生！」仲尼搖搖頭，仰天噓了一口氣——其實，他老的眼角是眯眯的。子張一施巧舌就拉轉來，臉上雖現着苦惱，而心裏是微笑的，他仍到池沿上坐去。「處處存心，在在謹愼，對待人無論是紳士、鄉老、阿木林；所辦的事無論是民、小、衆、寡，都不要有一點怠慢、輕鄙排臭架子。這不是自自然然沒有一點驕傲嗎？蠢牛！」他停着嘸了一口沫，「第五條我再說給你明白吧，省得再聽你的蠢話。你在衙裏得自重，不要像在校內那般狂放；外表必須端端正正，動作要鄭重，叫百姓們看着只覺得你的威嚴，而不知道你有猛厲、殘暴啦！你知道，你切不要濫用刑律，才不枉屈人，才是個好官，刷新政治才有希望。」仲尼給兩個『外國』來得太快樂了，否則子張難免要再吃一塊硬餅哩？



診斷圖

畫迅寄自鎮江

國事常這麼樣像悶葫蘆兒，大家不是都要變成成病了嗎？



佛法無邊圖

王之亭寄自金陵

「唔！唔！是的，這『五美』，我明白了；然而……」

「………」

「然而，什麼叫做『四惡』呢？要怎樣『屏』呢？」

仲尼仍是不做聲，慢條斯理地的從袴袋裏掏出一包紅錫包的香煙，抽出一枝含在口裏，轉頭向子張說：「等一刻再說，你先去寫字枱上拿盒火柴來。」

子張早就料到老師要火柴了——因爲這是常時的確如此的——他已經從他自已的袴袋裏掏出一盒來了，他聽老師要火柴，他就立刻遞給仲尼。仲尼燃起來，就嗯！嗯！嗯！的抽着。這像什麼，抽煙會『嗯』得那麼響。

過了一刻，照例休消時間過了，仲尼還在『嗯嗯』地抽着，並不發一言。子張催促道：「什麼是『四惡』，老師。」

「四惡？等我抽完煙再說——連『食不語』的校訓也忘記，眞不知味兒的牛！簡直是一頭牛！」

子張張着嘴巴接受過這硬餅再也不能說話了。

嗯！嗯！嗯……

再過廿分鐘，仲尼總算把煙脹完了，他把煙段丟到地上去。子張就再催促道：「老師！什麼是『四惡』？」

「什麼？半點道理都不識：飯後休息，煙後得不能休息嗎？」

又過五分鐘，仲尼兩手展開，伸一伸腰，打了個噎，才緩緩地張開口，背起道理來。

「小百姓們大都是無智識的，野蠻的，不知法律爲何物，所以做官的人，最要緊的就是教導他們做好人。像設立民衆教育館，商會，工會，農會，農林辦事處，消費合作社以及編保甲等都是最重要的。如果你預先不去教導他們，叫他們『不知所以然』的犯起罪來，你就把他拿來槍斃，『不教而誅』，這叫做『虐政』。此一惡也。有事情要叫百姓們辦，要早幾天前就先出佈告通知，叫他們預備；否則，你臨時叫他們，就要立刻成功，你要怎樣叫他們辦得來呢？辦不來，耽誤了公事，自然他們是犯罪了，最少也刑打屁股。這是大寃枉的，這叫做『暴政』。此二惡也。你自已把事情耽誤了，移禍到百姓們身上去，不管他們的痛苦，『非如此不成』，這叫做『賊政』。此三惡也。至於四惡呢，小民們有了功勞，若應給賞的，須要於最短的時間內放給，不要故意遲疑，有心拿賦人——像現在的小學教師，他們一月來辛辛苦苦，又沒有額外財，所得的不過二十多塊錢，有時拖延幾個月，而又要取折扣，六成七成的，這就是最壞的通病……」

「老師！這發放的早晚乃是管庫人的責任，與長官有什麼關係？」子張很不明白。

「雖然，這關係在於管庫人，可是，歸根還是長官負責，因爲你教不好下屬。」

「是！是！」子張快樂得什麼似的，跳下池沿，向仲尼打一個恭，笑笑道：「老師！一切我都明白了，我明天赴行政學院考去。時間不早，我就此告退。」

嗚！嗚！嗚——子張把車開出去了。

仲尼看看天空，看看池裏，月色仍是如此，不過斜西多了。他伸手到池裏把水兒撈了一回，放聲高唱道：

『滄浪之水清兮，可以濯我纓；

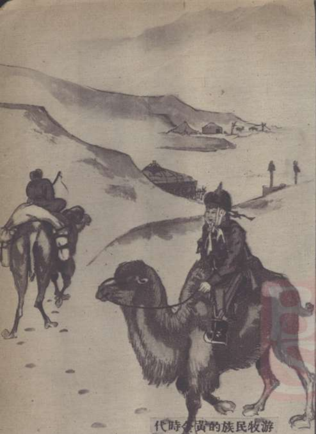
滄浪之水濁兮，可以濯我足。』

（寄自福建漳州）

旅行漫畫

察・綏・蒙民間的寫生

沈逸千作



游牧民族的黃金時代

今日視之，將許爲歷史上之陳跡矣！

商都牧場一馬管

有家歸不得的關東人

出了殺虎口兩眼淚長流

國際無名作家新聞攝影展

王敦慶主催

美國青年傑復生，係超現實主義的攝影家，此次羅斯福再度被選爲總統時，傑復生爲之攝一影，便像這個樣兒

美國紐約市有個失業工人名林肯者，因囊中祗有一個銅板，遂投河面死；同時又有一個大事業家名摩根者，因投機生意失敗，家逢僅餘一百萬元

法國最著名的乞丐大王都忙先生，每日必飲紅酒五瓶，

中國女子探險家王履箴女士，曾以三小時零十五分又二十秒的時間徒步周遊埃及全土，打破世界上任何長距離競走的紀錄。[illegible]爲其[illegible]

最近德國壓迫猶太人無所不至，巴拉司丁有猶太教師名拉掘者：年已九十有七，每日必駕駛其私人的轟炸機在空中演習投彈，以備……。

德國美女拉粹小姐去年六月在門汀的花盆裏種野菊一棵，三後便開花一朵，其大如傘。

桃色新聞的演出

陳嘉齡寄自清江浦

「木已成舟了，你還哭甚麼呢？」

↑原來如此！

陳琪作

公民訓練剪影

馴貓

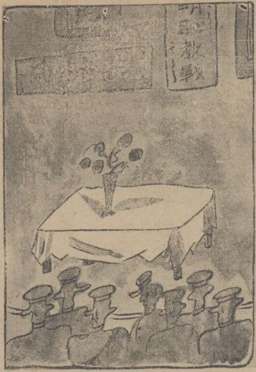
這還不是好現象嗎?自從去夏國府實行徵兵制令下，滬市第一期公民訓練的消息傳出後，素來養尊處優慣的銀錢業老爺兵，都與高采烈地自動加入了！

但上操不到一星期，大部份的老爺兵們，才覺得太拘束了，於是有自動退伍的，其餘的也就時操時輟的挨到三月畢業，一紙文憑到手和一方塊的徽章，於是飯廳之中，宿舍間裏，一到晚上，便見着這些耀武揚威的老爺兵，充滿了「達！達！的達！達的」的不整齊和不調和的交響樂。那時不會受過訓練的我們，眞弄得寢食不敢安哩！

可是他們開口「軍人」閉口「公民」，有時故意高揚那木製的手榴彈，有時拏起那老爺槍，對我們傲睨的說：「哼！將來一旦發生戰事，你們一定給敵人充砲灰無疑，瞧！我們有槍；有手榴彈，可以衝到前線去……」。這是我實在覺得耐不住了，誠惶誠恐的答他們說：「好的，老鄉(?)但願你們槍頭朝外放，手榴彈向外丟，不過這裏是臥室，不是你們英雄用武之地？」他們聽了這才露出英雄得意的微笑。

在我漸入睡鄉中，又聽到了如此這般的談話。甲狠狠的說：「我們是現役軍人(?)哈！以後要是逛逛遊藝場，看看電影，跑跳舞場，乘坐汽車，不都是一律半票待遇嗎」?乙說：「是呀！以後我們回家去的火車輪船，也可以半票哩！」丙很興奮的說：「還有哩！等我們領到了手槍，佩出去多麼神氣，路上碰見摩登迷死，釘起梢來，誰敢棄我拾形」。(註：上海衛語即比我神氣)

兩眼雖迷曚住，心是這般我領會着：『民衆去受軍事訓練，除了將來能衛桿國土之外，還有這些副作用在呢！』



壯丁甲：十二點過了，幹嗎主席還沒有來？
壯丁乙：我們諒來又有『餓肚皮』吃了！

張運鐙寄自紹興

足食的學生軍

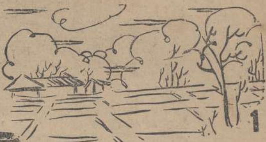
沈敏行作

四川春荒

梁正宇寄自成都

2

(二)因災荒關係川境內
米價高漲，人民均叫苦連天。



1

(一)四川號稱產米之區，
而在去歲因天時關係，久晴未雨
一般農民小春無望，饑民四起，
致遭春荒襲擊，受災縣份約在
川東西北等地九十餘縣，佔全川
三分之二。

3

(三)農人們祇有禱天求雨。

5

4

(四)重慶市自來水旱枯、河水每担約賣三毛。

(五)因此各縣又均發生饑民槍米風潮。

6

(六)因此又有吃大戶等事件發生。

7

(七)而成都著名劇社及票社等乃演劇募捐。

8

(八)而政府乃派員
赴鄰近各省購米賑濟。

天堂一日記

幽默記者　郭際雲

這天堂，並非阿門上帝所住的公館，乃是坐落在大中華民國國境內的一塊樂土。牠是風景優秀，人物文弱，物質豐富，還有些古色古香之特色。總之足以代表素被洋鬼子稱爲天堂之國的敝國的一切，一切。所以牠有此天堂之名，更有此天堂之實。記者的幽默風調，素被祖國同胞們目爲神經病之流，但是入此天堂之境時，尙未曾被禁入瘋人院中，記者於此感恩之餘，不敢不將此天堂中之珍聞奇蹟，寫些出來，藉作高山仰之，景行行之之思。話說記者到了天堂之後，即擬作盡日之遊，於是雇就黃包車一輛，命其於天堂中各要道鬧市間兜行，藉便領略此中風味。不知是記者體重過輕，還是車墊上裝有特別彈簧之故，弄得記者身體時有向空躍起，拋出車外之可能。此中奧妙，實在不大能領會。惟據記者淺薄之見，此種震動作用，（恕我杜撰名詞），或有關於健身之道，對於人體內的五腑六臟，一定大有稗益，是否屬實，尙待考證。天堂內之大道，足容一輛人力車之通行，其廣闊可想而知。路旁更有水潭羅列，有深有淺，據識者云：此乃天堂內之貯水池也。惟經記者用科學眼光，察知其上有細泡輕沫浮動，

漫畫的新陣容

→查該院每月經費四百元，內院長主任股長等七人，養活貧民共四名。黃比得寄自廣州

↑文化街上的丁當。于友作

↑『一張名貴的小照』要人當中坐，左右傾的多。徐靈寄自天津

↑電話裏的聲音：『我的房子須要保險，我們可以在電話裏商定嗎？保險公司經理：『這是不能夠的，還是我們派人到府上來接洽爲妥當。』……『唉！不　我不能等，我告訴你，因爲我的房子已經着火了！』　劉飛作

→一個一百元月薪的老爺共用了下列的十個僕人：（自左至右）花匠一（月十元）門警一（月十五元）汽車夫一（月廿元）奶媽一（月六元）雜務一（月十元）門房一（月廿元）廚夫一（月十元）江北小丫頭（月一元）一個倒馬桶的（月二元）還有一個常年住在家裏的表舅兼管賬先生（每月最少也要四十元），結果除了月薪尙要多用幾十塊錢。楊紹萬寄自蘇州

加之其異香撲鼻，大有如入芝蘭之室之概，然後知此非貯水池，乃貯尿池而已矣。此時做黃包車疾行如飛，記者高坐其上，左盼右顧，飄飄然如入仙境（確是仙境）。不過好景不常，突然一聲喇叭響，把我嚇得魂飛九天，定心一看，原來是一輛奧斯丁式的馬得卡，飛駛而來。你想在此一夫當關，萬人莫入的要道上，叫他退也不得，焉能曰進。而記者身後，已有無名數的黃包車，如千軍萬馬般的洶湧而來，記者見來勢不佳，急忙將手、足、身軀，抓住，握住，貼住車身。務使遠到不令此七尺昂藏有髮毫之損為目的。眞所謂說時快那時晚，記者方才將全部軀幹擺佈好，車座後身已受到巨大襲擊，你想險也不險！不然，像記者身輕如紙的人，經此一震，準知他隨着拋物綫出發，不丟在天堂邊境，定會丟入天堂外之友邦境內了。這樣你也不肯退，我也不能進，大約經過有十分鐘的時間，總算由「路上行人」調解，判令黃包車後退至白色小屋旁暫避，一俟「馬得卡」駛過後，再行前進。而此白色小屋內，又偏偏傳出陣陣猛性的香味，弄得記者不大嗅慣香味的嗅神經，險的將昨晚胃內貯藏着的食物，一古腦兒的一齊反嘔而出。記者於是問曰：此何屋也，曰：方便處也。曰天堂中之方便處，何其多也。曰

甲：這胡同裏房子怎麼都不出租？

乙：因為被高×人住着不交錢、有時還……房東怕惹是非，所以情願空下不出租。

羅文奎寄自浙江石浦

父親：怎麼不小心把祂打碎了！你這狗肏的！

宋奘仙寄自甘肅蘭州

甲：你看那個富翁！

乙：那不算是富翁。

甲：噯！那還不算是個富翁？怎麼緣故？

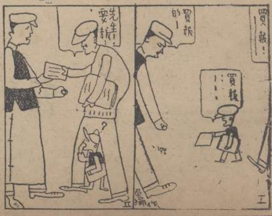
乙：你沒聽先總理說過嗎，中國沒有富翁，不過只有大貧和小貧之分別罷了！……

孟言信寄自山東濟寧

甲：您的眉腫得這般厲害，怎麼還來聽戲呢？

乙：沒法呀，這不是先期售票的緣故嗎？我買票的時候，我的頭還沒有如此腫呢！

季淮寄自天津



佔上風！

龍學綸寄自南京

有的在學裏睡，有的就在窗外聽！

門九敬寄自河北肥鄉

：由此可知天堂內衞生設備之週全也。答語簡單而理由充足，你想記者雖有此三寸不爛之舌，此時何所用哉。這時「馬得卡」車早已如電如雷般的飛駛而去。有老翁含笑頷余曰：自有此「馬得卡」駛行以來，天堂中之交通便利得多多矣，余初則瞠目不知所答，繼亦祇得報之以苦笑。念我十歲握筆爲文，就有「便」與「利」之宏論問世。奈何至今不止十有十歲，反而對於此共耗時二十三分鐘有幾秒。吸有異味若干米立而稱爲「便利」之「便利」，有莫明其奧妙何在之感矣。行行重行行，車子已駛行至新近因某種趨勢而改名爲「××」的××街上，××街確有些××化。（作者按：××者神祕莫測之謂也。讀者萬勿誤會以增罪愆、是幸）街上開始發現有穿大英裝的男子，和穿大清裝的女子，挽臂同行，大有素以人間地獄的著名的上海的風光。記者正在驚奇交併之時，忽然一聲怪叫，把我的頭不禁像「四不靈」彈簧般的向四週瞧來，固然看見在我十步之後，有人造之肉圍牆焉。深知其中定有見所未見，聞所未聞之新聞發生，於是不惜犧牲血本，令車夫向後退，就旁而觀焉。原來於此圍牆之中，發生了一件不大不小的事情，一個妙齡女子，方藉其二寸半跟高之高跟鞋，以其婀娜起舞之姿勢，漫步徐行於

妻：這孩子的壞脾氣是從那裏得來的呢？

夫：當然是不會得從我這邊得來的。

夫：不錯，你的壞脾氣始終沒有離開你，當然不會從你那邊得來。

童話寄自杭州

僕人：老爺！外面局裏人來討欠薪了。

主人：來！快把你的舊袍借給我好去見他們。

江郎寄自杭州

少女：人家都說我孩子氣，說我的臉兒像洋囝囝，那多難看，你可有方法可以使我臉兒變來老成些麼？

少年：可以的，你只要同年青的男子去戀愛，然後失戀，一定能夠成功。

葉川寄自蘇州

張：老王！聽說冰場上每年不知要造成多少對情侶，你去年的造成一雙，怎樣今年未見你倆在冰場上活動？

王：唉！不用提了，我去年的造成一雙，今年卻又被別人去造成功了！

唐秀梅寄自北平

經理（保險公司）：我絕對反對你和姓朱的那個青年結婚。

女兒：爸爸！如果這樣，他會自殺呀！

經理：那又不是你預謀的。

女兒：爸爸！這樣就得，請準備一萬五千金賠償給他吧！他就在你公司裏保過壽險的。

趙靄篁寄自福州

奶媽（對自己的孩子）：乖乖！這乳水是苦的，不……不能吃的。

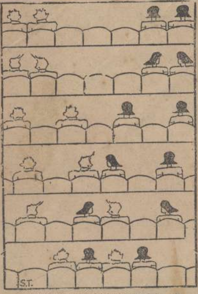
鄧作雲姚兮靈合作寄自鎮江

頑皮學生：老師！我們年青人一看見密司就紅臉，是什麼緣故？

生理教員：自有她生理上的神祕……

包文翊寄自青島

××街上，不知如何，大約得意過度之故，竟將此高跟之一跟，一嵌嵌入××化的石街面的石隙之中，她於此拔之不出，棄之可惜的窘況中，祇得放聲嬌啼，以表其中心之悲痛。可是，這一哭倒也哭出了些効果來，在人羣中擠出一位勇糾糾的男子來，他既憐她一枝雨後梨花，哭得實在凄楚動人，更懷着大丈夫有「路見不平，拔刀相助」之義，於是便甘冒着「男女授受不相親」之大嫌，自告奮勇的出來相助。他開始運用蠻力，上拔下捺，毫無結果。急得左右開弓。拍的一聲，鞋子固然拔出來了，可是那二寸半高之鞋跟。從此長埋地下矣。此時女士之嬌啼更甚，力士之面皮則不勝其赤化了。記者知道好戲已完，於是令車夫再向前行，車夫回頭曰：天堂之要道鬧市，俱盡於此。天色漸晚，先生要將何行，余不覺莞爾而笑曰：天堂原來如此哉！吁！歸去來兮！地獄之人，終無福往於此天堂之中。於是下車，付給其原議定之車價大洋六毛。車夫不悅，請加，即更授以二毛，車夫臉更不悅，令再加，於是又授以大洋二毛。孰知車夫之臉，更板，大有冷面滑稽之風度，曰：非加之一元半莫辦。記者不禁怒從心起，立刻括其面頰二下，那知不括還好，一括之下，把他那隻「木乃伊」面孔，括得轉過色來，大汗涔涔，神智一醒，連聲道：不敢！不敢！而退。嗚呼！一日之內，能遍領天堂內之人物，山水，風光，此行亦可謂不虛矣。爰歸而需筆爲之記。



↑同電相斥異電相吸的實證
叔世鐸寄自天津

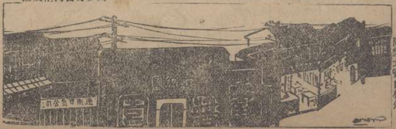
↑經理：剛纔一位顧客他笑嘻嘻的出去，到底買點什麼？
女店員：他約我今晚八點半鐘。
戴康寄自北京

↑醫生：你的病須靜養，要避人多嘈雜的地方。
病人（抓手）唔…………
張振出寄自天津

↑警察：局子裏去，你私吸鴉片煙
車夫（警色）：呀！我……我不吸的。警察老爺，車錢我不要了。
李悱人寄自蘇州

↑醫生：危險！你的病最容易傳染，一切的東西，都要先消毒。
病人：那麼我給你的錢，怎不見你消毒就往袋裏放呢？
史麗寄自浙江吳興

↑客：老兄，報告給你一個消息，你又要發財了，日新公司又失了火，死了二百多個！
老闆（棺材商）：真的？……哈哈！好！再乾一杯……
高珍寄自河南安陽

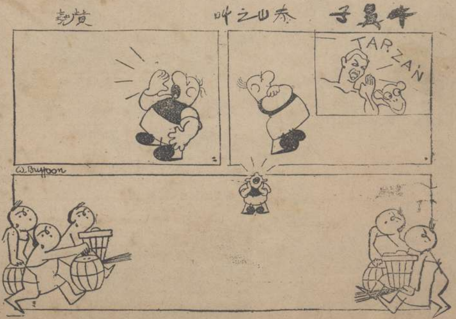


←風景區內黑色陣綫！
陳燮元寄自杭州

編後記

作家人數不多，而且完全聚集於幾個大都會的角落，這樣來推動漫畫藝術，力量是萬萬不够的！本刊初次刊行「全國無名作家專號」「時代兒童漫畫附輯」，雖未有什麼大的成就，但我們的願望可從這裏表現了，我們需要更大更多的作者羣，來羣策羣力地推動時代大衆需要的漫畫藝術！

本期收到的佳作眞不少，一時登不完全，但題材有重覆者除外，其餘必逐期刊載的，請勿以爲我們是有遺忘了的，甚感。



時代漫畫執筆者的通信網

各地投稿作者的人數

江蘇	501	山西	5
浙江	87	察哈爾	3
福建	26	河北	232
廣東	93	山東	29
(包括海南)		陝西	9
廣西	10	甘肅	3
貴州	4	四川	12
湖南	12	綏遠	2
江西	16	河南	21
湖北	19	雲南	6
		日本	10
南洋羣島	18	菲列賓羣島	12

共一一三〇人

本刊執筆者的職業和統計數字

工	商	學	仕	軍	其他
51	642	311	33	54	39

時代漫畫

第三十五期

內政部登記證警字三四〇七號

二十六年二月二十日

每册三角

附輯 時代兒童漫畫

編輯兼發行者 魯少飛

總經售 上海時代圖書公司

定閱價目		
册數	全年十二册	半年六册
國內	二元	一元
國外	三元二角	一元六角

寄費國內郵票代洋十足通用 日本台灣朝鮮作國內算 香港澳門作國外算

編輯所 上海霞飛路二四〇號 電話八〇七八一

發行所 上海霞飛路二四〇號 電話八〇七八一

MODERN SKETCH
Pablished by the
SHANGHAI
MODEERN PUBLIC ATIONS. LTD.
240, Avenue Joffre, Shanghai.

廣告價目	
底封	每方吋二元半(四色)
底裏	每方吋二元半(四色)
封裏	每方吋二元半(四色)
普通	每方吋二元半

時代漫畫

卅五期
三月號

三週紀念　全國無名作家專號　時代兒童漫畫附輯

成都花街的特寫

花街在新東門一角，有神女八百，其對象爲下層階級，每夜夜度貧，至多三元，少至六七吊銅元者。本人以肉體供人蹂蹓，所得之一份錢財祇全數十分之三弱，可謂受盡剎削之苦奐。年來市面慘落，彼蕭生意尚能支持一時，可謂不幸中之大幸也。其街內特點，即不許安設電燈，全以美孚燈爲代香之用。

車輻寄自四川